

Hulpverlener vervelt tot hoopverlener

Babbelbus uit Arendonk staat als mobiele ontmoetingsplaats in teken van verbinding

- ▶ Vipbus voor veldritten werd omgebouwd tot Babbelbus
- ▶ Iedereen is welkom voor een gesprek
- ▶ Bezoekers worden beschouwd als mens, niet als probleem

Filip CEULEMANS

Drie jaar geleden richtte Eva Gilis uit Arendonk Samen Plannen vzw op. Door haar ervaring bij de dienst ondersteuningplan voor personen met een beperking besefte ze dat er nood bestond aan een warmere samenleving die kan worden bereikt door een menselijke en nabije hulpverlening die een stem geeft aan mensen die in onze samenleving vaak niet worden gehoord of gezien. Niet voor niets pakt Samen Plannen uit met de slogan „Omdat er voor iedereen een plekje is op deze wereld”.

„Er vallen meer mensen uit de boot dan we denken”

De werking van de vzw krijgt deze zomer een boost met de ingebruikname van de Babbelbus. „Samen met enkele vrijwilligers werkten we de voorbije weken hard aan het gebruiksklaar maken van de bus. Die werd oorspronkelijk gebruikt als vipbus om gasten mee te nemen naar veldritten. Na een grondige opfrisbeurt en enkele aanpassingen is de Babbelbus klaar om de Kempen in te trekken. Ik moet wel eerst nog mijn rijbewijs C behalen”, lacht Eva Gilis.

Wanneer de Babbelbus opduikt in uw buurt, is Eva Gilis vergezeld van haar medewerker Paul, een Turnhoutenaar die zichzelf ervaringswerker noemt en liever niet bij zijn familienaam wordt genoemd. „Ik weet uit ervaring hoe het voelt er niet bij te horen en kan daarom makkelijk het gesprek aangaan met personen die vandaag ervaren wat ik zelf in het verleden meemaakte.”

„We vertrekken van het principe dat er achter elke gevel een verhaal schuilgaat”, zegt Paul. „Kwetsbare mensen vind je overal, ook in landelijke gemeenten zoals Arendonk waar je het niet meteen verwacht. Wat ons onderscheid van de reguliere hulpverlener? Dat we steeds vertrekken van de mens voor ons. We hoeven zijn verleden niet te kennen, we leggen geen dossier aan, maar luisteren en staan open voor zijn vragen en verzuchtingen. Iedereen is welkom in onze Babbelbus, maar we richten ons wel allereerst tot wie in vaktermen zorgwekkende zorgmijders worden genoemd. Wij spreken liever over zorgvuldige zorgzoekers, mensen die in het reguliere zorgcircuit uit de boot vallen. En vergis je niet, meer mensen dan algemeen aangenomen, verkeren in die situatie.”

In het logo van Samen Plannen zijn kleurpotloden te zien. „Dat is geen toeval”, zegt Eva Gilis. „We stellen geen dossier op van de mensen die een beroep op ons doen, maar we werken met een boek waarin de gesprekken worden omgezet in woorden en beelden. Dat boek blijft bij de persoon in kwestie en niet bij ons, wat alweer een verschil is met de reguliere zorg waarbij de zorginstantie iemands dossier angstvallig bewaart.”

Op de flanken van de Babbelbus prijken enkele woorden die de filosofie van Samen Plannen mooi samenvatten zoals ‘droom’, ‘kracht’, ‘durf’ en vooral ‘hoop’. „Ik noem mezelf graag hoopverlener in plaats van hulpverlener”, legt Eva Gilis uit. Die hoop wil de Babbelbus voortaan uitdragen in Kempense dorpen en buurten. „Om het gesprek te vergemakkelijken, is er in de bus inhoudelijk materiaal ter beschikking dat de bezoekers op eigen houtje of samen met Eva Gilis en Paul kunnen gebruiken. „Het Kernkwadrantenspel leert je je eigen kernkwaliteiten ontdekken en *Wie is de beste omdenker?* is een kaartspel waarmee je door te ‘omdenken’ van een lastig probleem iets leuks kunt maken”, zegt Eva Gilis tot slot.

Meer weten over de Babbelbus? Kijk op www.samenplannenvzw.be.



Het kunstwerk van Javier Pérez gaf zijn naam aan de Coronakapel. © Filip Ceulemans

Corona in de kathedraal

Kapelmeester VAN STEENBERGE componeert nieuw werk

Aan het begin van de coronacrisis doken in Duitsland de relieken op van de heilige Corona, een martelares die in de tweede eeuw zou hebben geleefd in Egypte of Syrië. Sinds enkele weken heeft de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal in Antwerpen een Coronakapel, al heeft die niets te maken met de vroegchristelijke heilige. Tot voor kort ging ze door het leven als Noodgodskapel. Haar nieuwe naam heeft ze te danken aan het gelijknamige kunstwerk dat sinds 2018 prijkt in de kathedraal en nu een vaste plaats krijgt in de meest oostelijke kapel.

„Corona is een kunstwerk uit 2011 van de hand van Javier Pérez, door de Spaanse kunstenaar zelf geplaatst in de kathedraal”, zegt vicaris Bart Paepen. „In onverdachte tijden doopte hij het Corona. De titel is uiteraard geen verwijzing naar het virus, maar naar Christus’ doornenkroon. Corona is immers het Spaanse woord voor ‘kroon’. Al vóór de uitbraak van de pandemie vertelde het kunstwerk een ontroerend verhaal. Vervaardigd van erg broos en dus breekbaar muranoglas, rust het op een rood kussen, gemaakt van een gordijn uit de kathedraal van het Catalaanse Girona. Het kussen is op zijn beurt geplaatst op een gestel van vier smalle poten, wat het geheel wankel en extra kwetsbaar maakt. De smalle poten staan in schril contrast met de structuur van de kathedraal die steeds vertrekt van een robuuste onderbouw, om naar boven toe almaar ranker te worden.”

„Het werk straalt kwetsbaarheid uit, een symbool die nog sterker wordt nu de hele mensheid kwetsbaar blijkt te zijn door en voor het coronavirus”, vervolgt Bart Paepen. „Zowel in het kunstwerk als in de locatie schuilt echter hoop. De schitterende doornenkroon verwijst naar het verrijzenisverhaal. De glasramen van de kapel verwijzen naar het lijden van Christus, echter niet zonder meteen ook hoop in zich te dragen.”

Op de vernieuwde website van de kathedraal kunt u een filmpje bekijken waarin de Coronakapel een belangrijke rol speelt. Tijdens de coronacrisis vroeg Radio 1 muzikanten een eigen versie te maken van *We zullen doorgaan*, de klassieker van de Nederlandse zanger Ramses Shaffy. Aan die oproep gaven muzikanten massaal gehoor en ook Sebastiaan van Steenberge waagde zich aan een bewerking. De première van de compositie werd door de kapelmeester en drie andere zangers gezongen, terwijl ze in de Coronakapel rond het kunstwerk geschaard stonden.

Het werk met een fugastructuur à la Johann Sebastian Bach combineert de meteen herkenbare melodie van Shaffy’s num-

mer met het titelloze pandemiegedicht van de Amerikaanse dichteres Kitty O’Meara dat begint met de woorden „*And the people stayed home*” (En de mensen bleven thuis). Het gedicht draagt dezelfde boodschap uit als *Corona*, namelijk dat we sterker uit de pandemie komen.

„Het is een bevallige compositie waarvan we hopen dat koren wereldwijd het binnenkort openen in hun repertoire. Het muziekstuk werkt in elk geval mee aan de uitstraling van onze kathedraal en brengt toeristen er hopelijk toe ons te bezoeken”, besluit pastoor Bart Paepen. Vooralsnog is de toegang tot de kathedraal voor iedereen gratis. (FC)

Meer op www.dekathedraal.be.

Advertentie

Hulp op maat, bij jou thuis.

„ZOU ERANS BIJ ONS DOOR (JUNEN AFLOUWERSEREN) JULIE ZIJN HELDEN?”



www.gezinszorgvillers.be

Gezinszorg

(03/543 92 10

VILLERS

Samen zorgen we voor elkaar.

ouderenzorg - kraamzorg - gezinszorg - poetshulp



Eva Gilis en Paul poseren bij de Babbelbus die ze in enkele weken tijd gebruiksklaar maakten. © Filip Ceulemans